

一、改錯字：每答一分，共十分

1 () () () 聽到房東的叫換聲，他睡眼星
忪的開門領取掛號信。

2 () () () 阿金是個凡事全力以赴的主管，
全組在他的激勵之下，讓原本毫無勝算的
企劃有了轉圓的機會。

3 () () () 因為先前的誤會尚未解釋清楚，
這次的見面有些監介，場面過於冷清。

4 () () () 這家餐廳的餐點雖非珍羞，卻
是新鮮可口，如果想一飽口復之欲，沒有
事先預訂還吃不到呢！

5 () () () 幸好有你們幫忙攔阻，不然他
滿口胡言亂語，只會把事情變得更遭糕。

二、填入合適的成語：每題二分，共十八分

身體力行	不苟言笑	肅然起敬	循序漸進
輕而易舉	口不擇言	強詞奪理	眾目睽睽
樂極生悲	不知所措	幸災樂禍	天涯海角

1 我因一時情急，()，敬請原諒。

2 他英勇救人的行為，令人()，
十分欽佩。

3 他平日()，很少與人閒聊。
4 做任何事都要()的進行，否
則難免欲速則不達。

5 一聽到自己被錄取，她從椅子跳起來，結果
扭傷了腳踝，真是()。

6 他的力氣很大，可以()的把一
塊大石頭搬起來。

7 面對這突來的噩耗，她一時還反應不過來，
露出()的神情。

8 這來自美國的大衛魔術師在()
之下，表演了瞬間移動的魔術，令觀眾驚
訝不已。

9 坐而言不如起而行，凡事光說不練，不能
()，則永遠無法成功。

三、照樣造句：每答一分，共二十分

1 () 說話 () 是 () 一門 () () 大學問 ()

• () () 是 () () () () () ()

2 () 熱鬧 () 的 () 拉開 () 了 () 黎明 ()
的 () 序幕 ()

• () () 的 () () 了 () ()
的 () () ()

3 () 內心 () 既 () 激動 () 又 () 慚愧 ()
() () 既 () () 又 () () ()

四、造句：每題三分，共十二分

※注意事項：

1 語意必須完整和文句通順。

2 要記得加上標點符號。

3 如果能加上成語或修辭，就更棒了。

1 即便...也...：—

2 不是...也不是...而是...：—

3 不但...甚至...：—

4 ...以免...：—

五、選出合適的答案：每題二分，共三十分

1 () () 「話人人會說，但是如果說得不
得體識相，往往會造成彼此的誤解，產生爭
執。」句中哪一個詞語是多餘的？ ①但是

②識相 ③如果 ④彼此的。

2 () () (甲)不幸的事發生了 (乙)名揚
不慎撞傷膝蓋 (丙)把幾乎到手的冠軍

(丁)在今天上午的跳高比賽中 (戊)拱手讓
人。下列何者的組合順序正確？ ①甲丁乙

丙戊 ②甲乙丙丁戊 ③乙丙丁戊甲 ④丙

乙丁戊甲。

3 () () 下列何者與「券」的部首相同？

①卷 ②利 ③拳 ④勞。

*請翻面繼續作答

4 () 「臨渴掘井」是比喻事到臨頭才想辦法解決，為時已晚。下列何者的意思與「臨渴掘井」相似？ ①臨陣磨槍 ②投鼠忌器

③有所顧忌 ④妄自菲薄。

5 () 下列哪一組的注音前後不同？

①「淪」落／「倫」理 ②結「實」累累／誠「實」 ③「分」寸／過「分」 ④拿「捏」／扭「捏」。

6 () 「假設複句」是由兩個有假設關係的分句組成，前一個分句假設存在或出現了某種情況，後一個分句說明由這種假設的情況產生的結果。下列文句，何者屬於假設複句？

①從七歲開始，我就開始學圍棋。 ②雖然有兩天的假期，但是因為考試將近，我們無法盡興的觀賞球賽。 ③當我們穿過樹林，一座造型可愛的小木屋就映入眼簾。 ④即便你年紀小，也要遵守這個遊戲場所的規定，才能確保自己的安全啊！

7 () 「目的複句」是在一組句子中，一個句子提出要達到某種目的，另一個句子說明為達到此目的必須採取的行動。下列文句，何者屬於目的複句？ ①每天要早點休息，以免隔天起不來，上學就遲到了。 ②叔叔不僅是吉他手，還是一位作曲家。 ③這次的大隊接力由於大家都很努力，才能得到冠軍。 ④只要你能持續的運動，身體就能慢慢變得更健康。

8 () 「引用修辭」是指文章中引用現成的語言文辭，來補充作者的論點，印證作者的看法或強調作者的感情。下列何者沒有使用「引用修辭」？ ①俗話說：「失敗為成功之母。」我們要記取失敗的教訓，再接再厲，不輕言放棄。 ②胡適先生曾說：「要怎麼收穫，先怎麼栽。」想要達到什麼樣的目的，就要先付出同等的努力。 ③老師說：「團結就是力量。」只要我們上下一心，一定可以完成這項考驗。 ④媽媽說了一個「望梅止渴」的故事給我聽。

9 () 「並列複句」是由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對。下列文句，何者使用了這樣的句型？

①說話不是比誰的聲音大，也不是比誰說得多，而是該說才說，不該說則別說，才不會成為爭執的導火線。 ②馬可以給你，但我們家鄉的菱角還是長在樹上的。 ③這位官員雖然知道自己已經出醜，卻仍不服輸的說：「我這幾天因為火氣太大，菱角連殼吃是清熱退火的好祕方。」 ④話人人會說，但是如果說得不

得體，往往會造成彼此的誤解，產生爭執。

10 () 在冬天的基隆山一詩中，為什麼詩人把芒花形容成「灰白的毛衣」？ ①因為芒花到秋天就已經枯黃，像一件漂白的舊衣裳。 ②因為秋天農人燒芒花，煙霧繚繞，很像灰白的衣裳。 ③因為芒花是灰白色，樣子像毛衣一樣毛毛、軟軟的。 ④因為芒花常被用來當成毛衣的原料。

11 () 「一粥一飯，當思來處不易。半絲半縷，恆念物力維艱。」（朱子治家格言）這句家訓是要告訴我們什麼道理？ ①未雨綢繆 ②量入為出 ③惜福愛物 ④人定勝天。

12 () 下列詞語，何者所代表的時間最短？ ①半日 ②一陣子 ③一上午 ④瞬間。

13 () 下列哪一句中「導火線」的意思和其他三者不同？ ①他點燃了「導火線」，在炸彈爆炸前躲到岩石的後面。 ②理性溝通的結果，會使你成為問題的解決者而不是問題的「導火線」。 ③引發衝突的「導火線」，往往可能只是一件微不足道的瑣事。 ④說話不是比誰的聲音大，也不是比誰說得多，而是該說才說，不該說則別說，才不會成為爭執的「導火線」。

14 () 「譬喻修辭」是指兩件或兩件以上的事物具有類似之點，運用「那」有類似點的

事物，來比方說明「這」件事物。下列何者使用了這樣的修辭方法？①政彬就像面對強敵的英勇戰士，全身充滿力量和鬥志。②我應該放下個人的得失，為自己也為班級的榮譽努力向前。③政彬聽了，雖然內心既激動又慚愧，卻不知該說些什麼，只好難為情的低下頭。④這時加油吶喊聲四起，只見名揚和對手並駕齊驅、勝負難分。

15 () 「轉化修辭」是指描述事物時，轉變其原來性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容描述。下列何者使用了這樣的修辭方法？①他講的故事像一塊磁鐵，深深的吸引小朋友。②可愛的牽牛花看起來像小喇叭。③身穿白禮服的蘆葦跳著華爾滋，歡迎秋天的來到。④一波一波的海浪撞擊著岩石，濺起雪白的浪花。

六、閱讀測驗：每題一分，共十分

1 有一天，蘇格拉底和弟子們聚在一起聊天，一位家境相當富有的學生向同學炫耀：「他家在雅典附近，擁有一望無邊的肥沃土地。當他口若懸河，大肆吹噓時，一直在他身旁的蘇格拉底拿出了一張地圖，然後說：「麻煩你指給我看看，亞細亞在哪裡？」「這一大片全是。」學生指著地圖洋洋得意的回答。「很好！那麼，希臘在哪裡？」蘇格拉底又問。學生好不容易在地圖上將希臘找出來，但和亞細亞相比，的確是太小了。「雅典在哪兒？」蘇格拉底又問。「雅典，這就更小了，好像是在這兒。」學生指著地圖上的一個小點說。最後，蘇格拉底看著他說：「現在，請你再指給我看看，你家那塊一望無邊的肥沃土地在哪裡？」學生急得滿頭大汗，結果還是找不到。他家那塊一望無邊的肥沃土地，在地圖上連個影子也沒有。

1 () 「口若懸河」是形容什麼樣的人？
①說話沒有信用的人 ②喜歡喝水的人。
③博學多聞的人 ④善於說話，口才很好的人。

2 () 這個故事在說明什麼道理？
①天生我才必有用。 ②坐而言不如起而行。
③無論何時何地，我們應保持一顆謙卑的心。 ④我為人人，人人為我。

3 () 依照本文，下列哪一項敘述錯誤？
①蘇格拉底要學生能保有謙卑的心。 ②在地圖上，亞細亞比希臘小，而希臘又比雅典小。
③蘇格拉底的這名學生，他的家中很富有。 ④任何人所擁有的一切，與天地、宇宙相比都微不足道。

白米壺傳說

基隆位於臺灣北部，是一個天然良港。早期附近的地形像一個養雞用的籠子，所以原本的舊名是「雞籠」，一直到清朝光緒年間，才改名為「基隆」。

基隆有一個遠近馳名的山洞，供奉著媽祖，據說以前洞裡有一道石縫，每天都會漏出白米，提供給守護媽祖神像的人取用。由於石縫就像個茶壺嘴似的，這裡便被稱為「白米壺」。

白米每次漏的量不多也不少，當漏出足夠食用的分量時，它就會自動停止。當天如果有客人來，「白米壺」就依客人的多寡，增添白米的分量。有一天，一個風水師跟著守媽祖廟的人說：「你可以把白米洞鑿大一點，流出來的米就會更多，多餘的米就可以拿去賣了賺錢。」看守廟宇的人覺得很有道理，他開始幻想著榮華富貴的日子，想著想著忍不住哈哈大笑起來。

當他把石洞鑿大之後，當天果然漏出比平常更多的白米，但是，之後就再也漏不出米粒來了。看守廟宇的人十分懊悔聽了風水師的建議，更痛恨自己的貪心，最後不但不能享受富有的生活，反而活活餓死了。

1 () 基隆的舊名「雞籠」是依據什麼特色而命名的？ ① 這裡飼養了很多雞 ② 這裡專門製作雞的籠子 ③ 這裡的房子是雞籠的造型 ④ 這裡的地形像養雞的籠子。

2 () 文中的「白米壺」是指什麼？

① 裝白米的茶壺 ② 會漏白米的石縫

③ 白色的米缸 ④ 白米做的茶壺。

3 () 「白米壺」位於什麼樣的地方？

① 山洞 ② 地窖 ③ 地洞 ④ 防空洞。

4 () 看守廟宇的人為什麼要聽風水師的建議，把石縫挖大一點？ ① 想救濟更多的窮人 ② 想把多出來的米拿去賣 ③ 想吃到更多的白米 ④ 想改變那裡的風水。

3

說話是人與人情意交流的重要工具。俗話說：「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。」在日常生活中，如果說話不加留意，有了疏失，就會使人產生誤會。相反的，如果出言謹慎，態度誠懇，可以使我們得到更多的友誼。

說話可以表現一個人的修養和風度。懂得說話的人，一定能處處為對方設想。有一位棒球教練在訓練球員時，每當發現他們有錯誤，從不大聲的責備說：「這樣不行！」「那樣錯了！」而是委婉的告訴球員：「你的打擊很不錯，只要再把左手提高一點兒就更好了。」或「如果你把這個缺點改過來，就無懈可擊了。」他總是先肯定球員的技巧，所以球員們都能欣然接受教練的建議，每次比賽都有好的表現。

同樣的一件事，由於說話方式的不同，給人的感受往往迥然有別。有甲乙兩個獵人，各獵得兩隻野兔回家。甲的妻子看見了，冷冷的說：「一天下來才打到兩隻。」甲獵人聽了，不高興的說：「你去打打看！」乙獵人的情形就恰好相反。他的妻子看見他帶回兩隻野兔，歡天喜地的說：「你打到兩隻兔子，真不簡單！」乙獵人聽了心中喜不自勝，大聲的回答：「兩隻算得了什麼，下回我打四隻回來！」會說話的人，總是適時的鼓勵對方；不會說話的人，傷害了對方，自己卻渾然不覺。

西元一九二二年，土耳其的國父凱末爾為了爭取國家獨立，親自帶領大軍攻打希臘，獲得最後的勝利。當時有兩位敵軍將領來請降，一路上受盡了土耳其士兵的辱罵。凱末爾接見他們時，不但沒有驕傲輕視的態度，反而握著他們的手，誠懇的說：「勝敗是兵家常事，許多名將遇到時運不好時也會打敗仗的，請兩位不要在意。」雖然在光榮勝利之下，凱末爾仍不忘給對方保留面子。

一個人的言語，可以像優美的歌曲，也可以像傷人的利劍。只要說話時能將心比心，多顧及對方的感受，你的言談必定像春風送暖，使人際的關係更加和諧。

1 () 下面哪一句話，不是文章中提到的，讓人有像春風送暖的「美言」？ ① 你的打擊很不錯，只要再把左手提高一點兒就更好了。 ② 兩隻算得了什麼，下回我打四隻回來！ ③ 你打到兩隻兔子，真不簡單！ ④ 勝敗是兵家常事，許多名將遇到時運不好時也會打敗仗的，請兩位不要在意。

2 () 「惡語傷人六月寒」的意思是什麼？ ① 不好聽的話，像寒冷的六月傷害人。 ② 不懂得說話的人，就像寒冷的六月會傷害人。 ③ 可惡的人說的話，讓暖和的六月裡變得非常寒冷。 ④ 不好聽的話會傷害人，讓暖和的六月變得很寒冷。

3 () 在本文中，作者認為一個好的領導者應該如何帶領屬下和團隊走上康莊大道？ ① 先指出缺點，再說優點。 ② 先找出缺失，等改善了再說。 ③ 先讚美肯定，再提出建議。 ④ 先要求改正錯誤，再稱許對方。

100分	
99-90分	
89-80分	
79-70分	
69-60分	
59分以下	

*請檢查完再交卷